

	Wann gesehen?	Selbsteinschätzung?	Notizen
Vier Schritte			
<i>accressere</i> - zunehmen, steigern			
<i>discressere</i> - abnehmen, verringern			
<i>passare</i> - vorbeigehen			
<i>tornare</i> - zurückgehen			
Drei Drehungen			
<i>volta stabile</i> - stabile Drehung			
<i>mezza volta</i> - halbe Drehung			
<i>tutta volta</i> - ganze Drehung			
Abgeleitete Schrittkombinationen			
<i>accressere fora di strada, passare alla traversa</i>			
Triangelschritt			
Winkelschritt			
Gleitschritt			
Jagender Schritt			
Ausfallschritt			
Übersetzschrift			
Ausweichen (mit dem Bein)			
"Die sieben Schläge des Schwertes"			
1) <i>mandritto fendente</i> - Vorhandhieb von oben			
2) <i>riverso fendente</i> - Rückhandhieb von oben			
3) <i>mandritto sottano</i> - Vorhandhieb von unten Auch als <i>falso</i> zu <i>posta longa</i>			
4) <i>riverso sottano</i> - Rückhandhieb von unten Auch als <i>falso</i> zu <i>posta longa</i>			
5) <i>mandritto mezzano</i> - Vorhandhieb mittig			
6) <i>riverso mezzano</i> - Rückhandhieb mittig Per Fiore: immer <i>falso</i>			
7) <i>punta</i> - Stoß, Stich			

Konzepte		Wann gesehen?	Selbsteinschätzung?	Notizen															
Mensur																			
Linie																			
Poste - Fechthaltungen																			
Tempo																			
Fühlen																			
Largo vs Stretto																			
Erforschen																			
Provokation																			
Aktionen an der Klinge																			
Incrossada - Kreuzung, Bindung																			
Kreuzen, Anbinden																			
Überbindung																			
Einschränken																			
Einsammeln																			
Übertragen																			
Klingenschlag																			
Coverta - Deckung, Parade																			
<table><tr><td>Hieb mit eigenem Hieb kontern</td><td colspan="2">Gegenhieb</td></tr><tr><td></td><td>Stehend</td><td>Hängend</td></tr><tr><td>Gegnerische Klinge wegschlagen</td><td colspan="2">Klingenschlag</td></tr><tr><td>Gegnerische Klinge schieben</td><td colspan="2">Oppositionsparade</td></tr><tr><td>Gegnerische Klinge vorbeilaufen lassen</td><td colspan="2">Nachgebende Parade</td></tr></table>		Hieb mit eigenem Hieb kontern	Gegenhieb			Stehend	Hängend	Gegnerische Klinge wegschlagen	Klingenschlag		Gegnerische Klinge schieben	Oppositionsparade		Gegnerische Klinge vorbeilaufen lassen	Nachgebende Parade				
Hieb mit eigenem Hieb kontern	Gegenhieb																		
	Stehend	Hängend																	
Gegnerische Klinge wegschlagen	Klingenschlag																		
Gegnerische Klinge schieben	Oppositionsparade																		
Gegnerische Klinge vorbeilaufen lassen	Nachgebende Parade																		
Klingenaktionen außerhalb der Bindung																			
Umschlagen (Folgeschlag zu der anderen Seite)																			
Doppeln (Folgeschlag zu der gleichen Seite)																			
Umgehungsstoß (Stich zu der anderen Seite) Cavazione* - Umgehung (Schwertspitze zu der anderen Seite wechseln)																			
Mezzo-Tempo*-Schlag, Duplieren (Schlag hinter der gegnerischen Klinge)																			
Stramazzone* auch Tramazzone* (Hieb mit Armen möglichst vor sich ausgestreckt)																			

*Begriff kommt nicht in Fiore's Werken vor, aber in anderen frühen italienischen Quellen schon

	Wann gesehen?	Selbsteinschätzung?	Notizen
Zogho Largo - Das weite Spiel			
Stich oder Umschlag 1. Schüler des 1. <i>Largo</i> -Meisters			
Parade + Riposte 1. Schüler des 2. <i>Largo</i> -Meisters Meister des Schwerts in einer Hand Meister der <i>posta dente di cinghiaro</i> , diverse andere Stücke			
vor Druck fliehen + Riposte <i>Colpo di Villano</i> - Bauernschlag			
Einschränkung durch Überbindung Folgetechnik zum <i>Colpo di Villano</i> <i>Rompere di punta</i> - Stoßbruch			
Bein zurückziehen 7. Schüler des 2. <i>Largo</i> -Meisters			
Stich in Opposition <i>Scambiar di Punta</i> - Stoßtausch			
Klingengriff 3. Schüler des 2. <i>Largo</i> -Meisters			
Schwertgriff Folgetechnik zum <i>Scambiar di Punta</i> 2. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Zogho Stretto - Das nahe Spiel			
Mandritto- Kreuzung			
Knaufschlag, ein- oder zweihändig 3. und 4. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters 8. Stück des Schwerts zu Pferd			
Hand zum Gesicht 5. Schüler des 1. Ringenmeisters			
"Schnappen" Kommentar zum 3. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Knaufhaken 14. Schüler des 2. <i>Largo</i> -Meisters 5. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Konter zu Knaufschlag: Gegen-Knaufschlag 9. Stück des Schwerts zu Pferd			
Riverso- Kreuzung			
Deckung + Ellenbogenschubs 6. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Umwicklung auf deiner <i>Riverso</i> -Seite			
Klingengriff unter Deckung 1. und 3. Stück des Schwerts in einer Hand 3. Schüler des 2. <i>Largo</i> -Meisters			
Klingenumwicklung 7. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Armumwicklung 4. Stück des Schwerts in einer Hand 9. Schüler des 1. <i>Stretto</i> -Meisters			
Konter zu Umwicklung			
Ellenbogenschubs Diverse Ringen-Stücke 3. Stück des Schwerts gegen Dolch			
Eigene Klinge greifen 15. und 16. Stück des 1. <i>Stretto</i> -Meisters 1. Schüler des 1. Ringenmeisters 2. Stück des 1. Dolchmeisters			

		Wann gesehen?	Selbsteinschätzung?	Notizen
Poste - Fechtstellungen				
Pulsativa Schlagend	<i>Posta di donna - Position der Dame</i>			
	<i>Posta di donna la sinistra</i> - Position der Dame auf der linken Seite			
	<i>Tutta porta di ferro - Ganzes Eisentor</i>			
Stabile Stabil	<i>Porta di ferro mezzana</i> - Mittleres Eisentor			
	<i>Posta di choda longa</i> - Position des langen Schweifes			
	<i>Dente di cinghiaro - Eberzahn</i>			
Instabile Instabil	<i>Posta Breve</i> - Kurze Position Obwohl die Position als "stabil" betitelt ist, wird sie im Folgenden als "instabil" beschrieben...			
	<i>Posta longa - Lange Position</i>			
	<i>Posta frontale ditta corona</i> - Vordere Position auch Kron genannt			
	<i>Posta di fenestra</i> - Position des Fensters			
	<i>Posta di fenestra la sinistra</i> - Position des Fensters auf der linken Seite			
	<i>Posta di bichorno</i> - Position des Zweiorns			
Die vier Tugenden der Armizare				
Der Luchs – <i>Avisamento, Prudentia</i> – Vorsicht				
"Kein Tier sieht besser als ich, der Luchs. Ich gehe immer mit sorgfältiger Berechnung vor."				
Der Löwe – <i>Ardimento, Audatia</i> – Mut				
"Keiner hat ein mutigeres Herz als ich, der Löwe, denn ich stelle mich gerne jedem Herausforderer."				
Der Tiger – <i>Presteza, Celeritas</i> – Geschwindigkeit				
"Ich bin der Tiger, ich laufe und winde mich so schnell, dass selbst der Blitz mich nicht trifft."				
Der Elefant mit einer Burg auf dem Rücken – <i>Forteza, Fortitudo</i> – Standhaftigkeit				
"Ich bin der Elefant und trage eine Burg in meiner Obhut, und ich falle weder auf die Knie noch verliere ich den Halt."				

	Wann gesehen?	Selbsteinschätzung?	Notizen
Aktionen in Tempo			
dall'Agocchies fünf Tempi zum Angreifen			
1) Nach der eigenen Parade			
2) Nachdem der Schlag des Gegners verfehlt hat			
3) Während der Gegner die Schwerthand hebt			
4) Während der Gegner unbedacht die Position wechselt			
5) Während der Gegner den Fuß hebt, um einen Schritt nach vorne zu machen			
Begriffe aus dem modernen Fechten			
1) Direkter Angriff, Angriff erster Intention			
2) Parade + Riposte			
3) Zusammengesetzter Angriff, Angriff zweiter Intention			
4) Gegenangriff			
5) Gegenparade in Tempo (Gegenangriff provozieren, den parieren, dann ripostieren)			
6) Finte in Tempo (Ein Tempo verlangsamen, dadurch vorzeitigen Gegenangriff provozieren, kontern)			
Beispiel-Herangehensweisen			
1) Mit Bedrohung eine vorhersehbare Reaktion provozieren, kontern			
a) Mit ausgestreckter Position bedrohen, Reaktion kontern b) Hieb zu einem nahen Ziel oder kurz vor dem Gegner ausführen, um Distanz zu überbrücken c) Finte d) Klingenschlag, dann entweder gleiche oder andere Seite angreifen			
2) Überlegene Position einnehmen, Reaktion kontern oder Vorteil ausnutzen			
a) Ausgestreckte Klinge zur Seite drücken, Reaktion kontern b) Sich einen Vorteil durch Einschränkung verschaffen, Reaktion kontern oder Vorteil ausnutzen			
3) Mit Bewegung eine vorhersehbare Reaktion provozieren, kontern			
a) Mit ausgestreckter Position einen Angriff auf die eigenen Hände/Arme provozieren, dem Angriff ausweichen, dann angreifen b) Angriff mit Kürzung der Mensur provozieren, Gegenparade + Riposte c) Distanz zunächst gleich halten, dann Distanz verringern während Gegner einen Schritt nach vorne macht			
Online-Ressourcen zum Lesen oder Anschauen			
Videos von den vier Grundtechniken Parade, Riposte, Weiterführung von rechts: https://www.swordschool.com/wiki/index.php/First_drill Parade, Riposte, Weiterführung von links https://www.swordschool.com/wiki/index.php/Second_drill Stoßtausch: https://www.swordschool.com/wiki/index.php/Exchange_of_thrust Stoßbruch: https://www.swordschool.com/wiki/index.php/Breaking_the_thrust			
Ein Glossar der Begriffe aus Fiore's Text https://armizare.org/resources/armizare-glossary/			
Ein hervorragend einfaches Modell für die Entscheidungsfindung im Fechten. Auch wenn das Säbelfechten des 19. Jh im Mittelpunkt steht, sind die Beobachtungen allgemeingültig. "19th Century Sabre : Opportunity, Protection, & Threat" von Daniel Pope (6 Minuten): https://youtu.be/sUAMv67sPXY			
Ein etwas tieferer Einblick in die Vielfalt der Aktionen im Fechten. Eine gute Einführung in die moderne Fechtterminologie (die sich natürlich auch auf das historische Fechten übertragen lässt). Akademia Szermierzy - Understanding fencing actions (10 Minuten): https://www.youtube.com/watch?v=kagst-RtIs&ab_channel=AkademiaSzermierzy			
Ein kostenloser Online-Kurs für das Langschwertfechten nach Fiore dei Liberi Longsword Beginners Guide von Federico Malaquitti: https://www.youtube.com/watch?v=qx2e5KvKqkQ&list=PL1cX6GDKdz9rJ4hLIZ1Tuf0SD3x46v1rB			