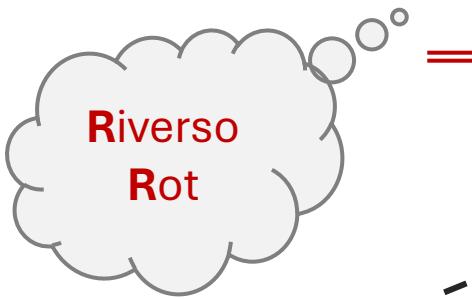
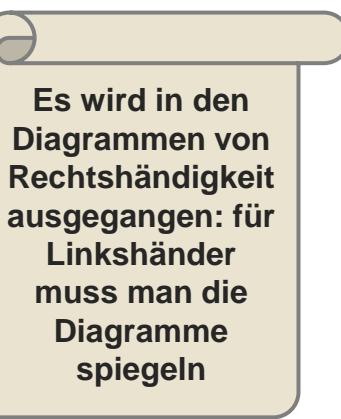


Farbschema



Mandritto mit wahrer Schneide



Mandritto mit falscher Schneide



*Mandritto mit der Fläche (bzw. Parade/Klingenschlag von der *Mandritto*-Seite)*



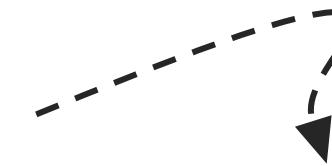
Riverso mit wahrer Schneide



Riverso mit falscher Schneide



*Riverso mit der Fläche (bzw. Parade/Klingenschlag von der *Riverso*-Seite)*



Übergang von einem Hieb zum anderen (bzw. Verlauf des Seitenwechsels)

Ziel bzw. Auftreffpunkt der Aktion

Reihenfolge der Aktionen (Farbe und Umriss passen zum Hieb)

„einfach rauf und runter“
Zwei *Tutti Colpi* (ganze Schläge)



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

- Abschnitt über das Schwert in einer Hand
- Klingenschlag der *Posta Dente di Cinghiaro*
- Beschreibung der *Sottani-Hiebe*

„einfach hin und her“

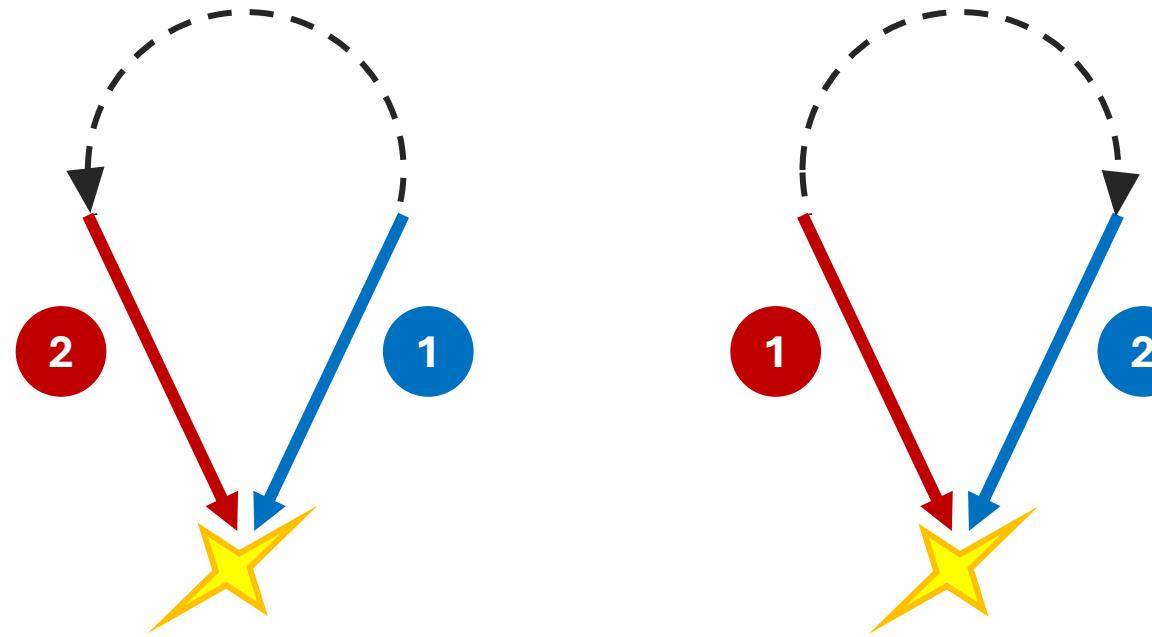
mit *Mezzani* zwischen *Posta di Donna* auf der linken/rechten Seite wechseln



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

- Beschreibung der *Mezzani*-Hiebe

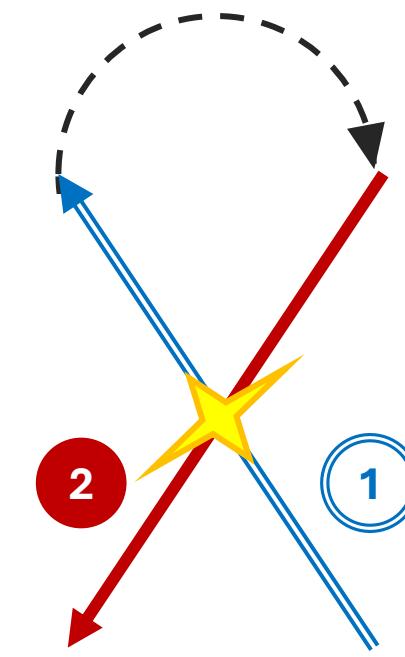
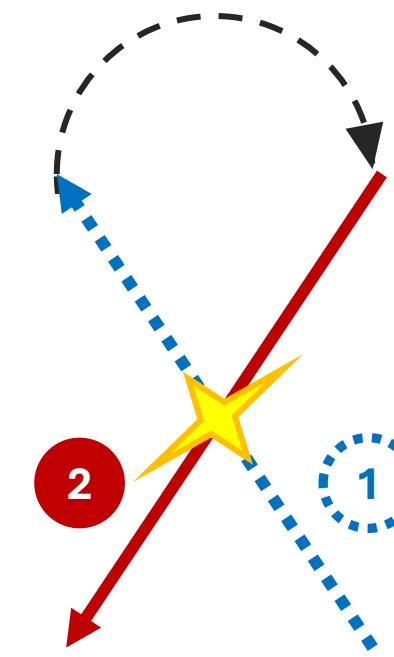
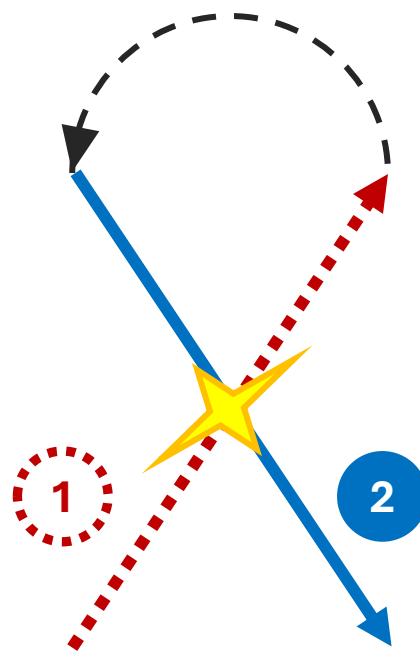
Zwei Mezzi Colpi (halbe Schläge) mit Seitenwechsel durch Zurückziehen der Spitze



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

- 1. Meister des Zhogo-Largo

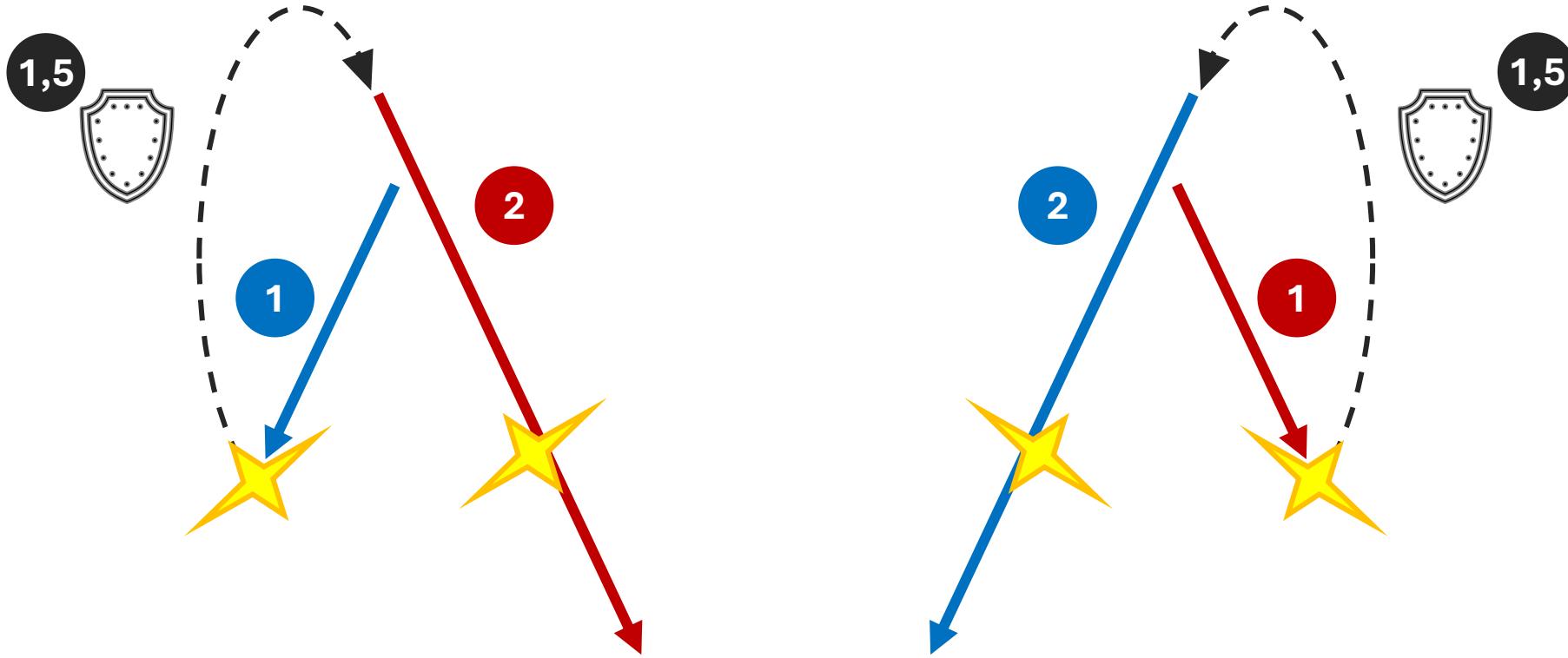
Schleifenförmiger Seitenwechsel durch Zurückziehen der Spitze



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

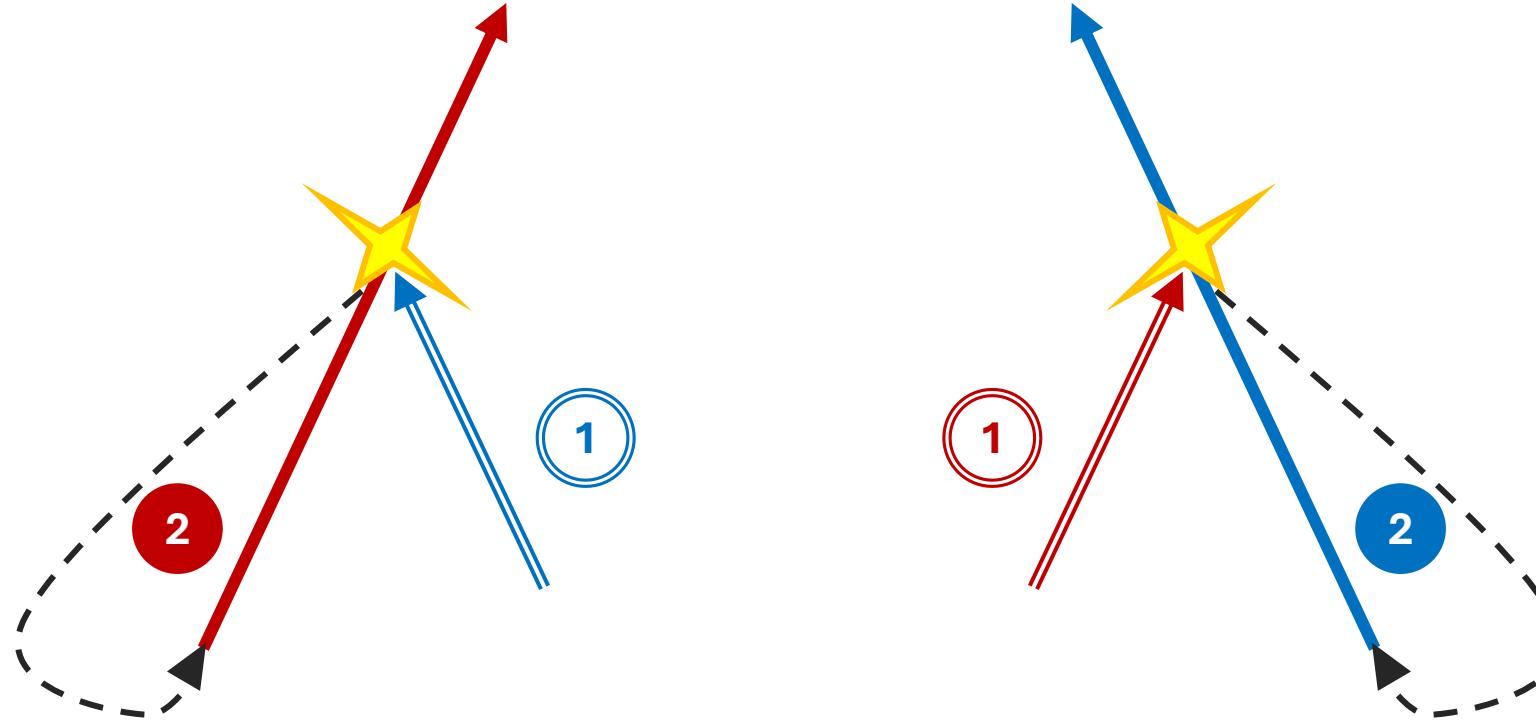
- Verallgemeinerung aus der Verteidigung des Meisters der *Posta Dente di Cinghiaro*

Mezzo Colpo (halber Schlag),
hängende Deckung,
Tutto Colpo (ganzer Schlag)



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?
• Variation des 5. Stücks des 2. Largo-Meisters „Colpo di Villano“

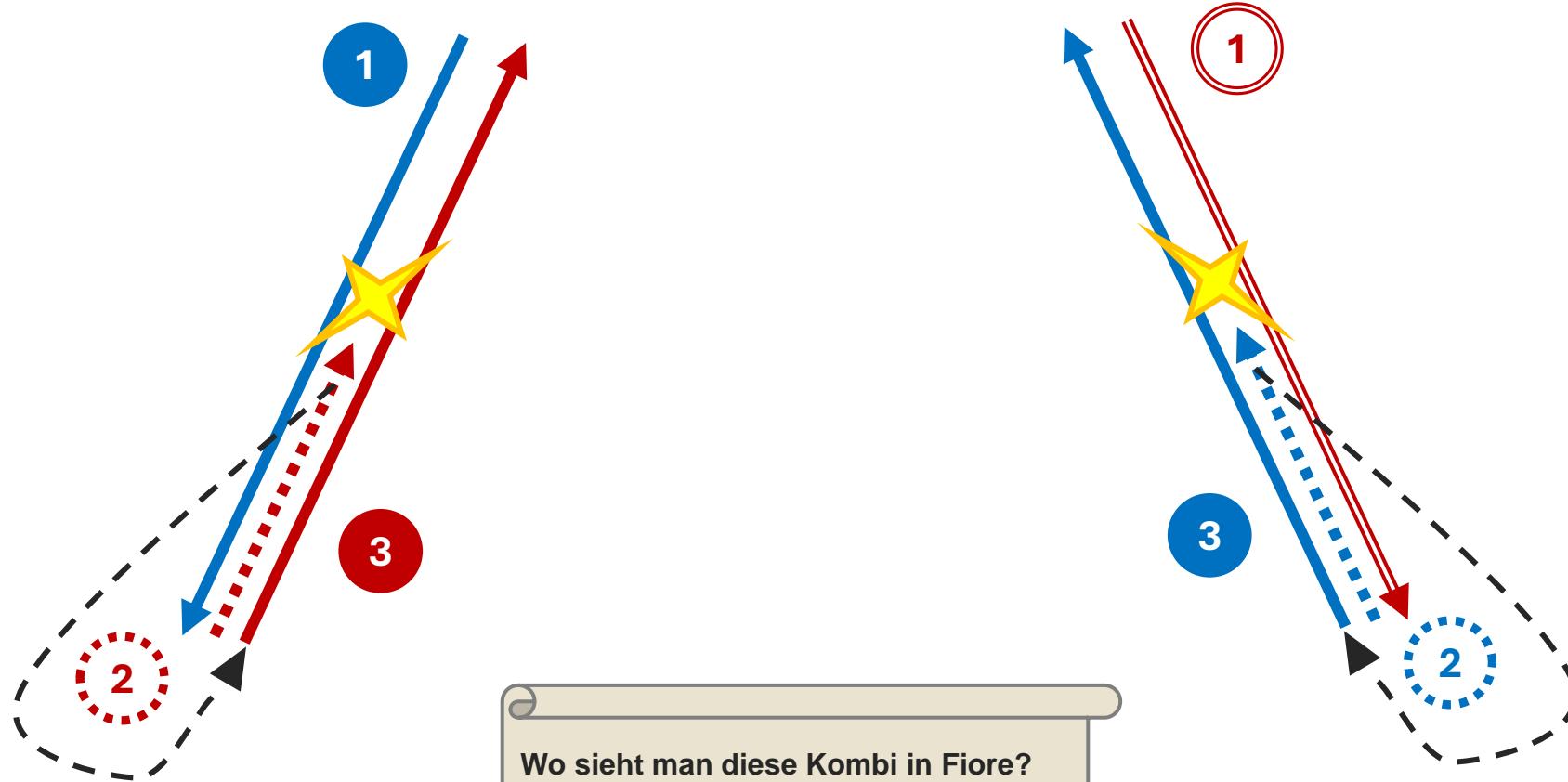
Parade von unten endet mit hohen Händen,
dann Hieb von unten



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

- Verallgemeinerung des 1. Stücks des 2. Largo-Meisters

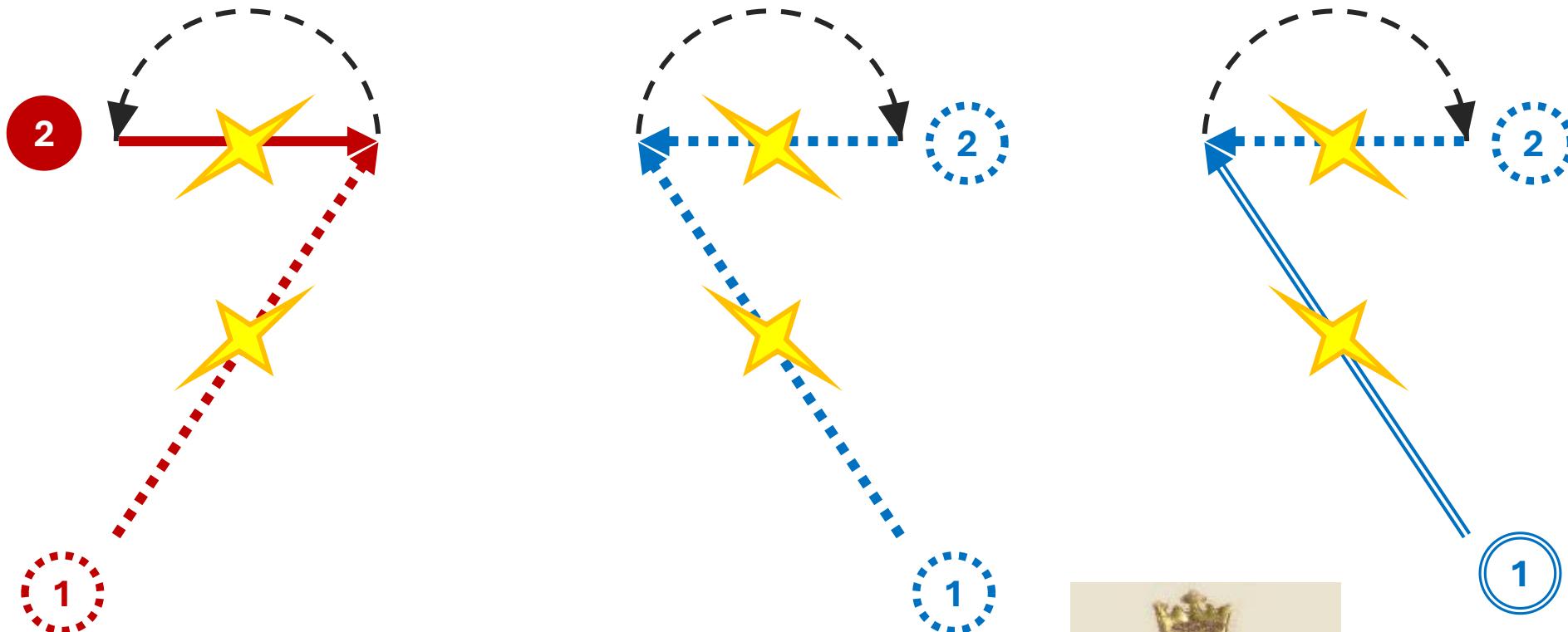
*Tutto Colpo (ganzer Schlag),
Mezzo Falso (halber Hieb mit falscher Schneide),
dann Tutto Colpo von unten*



Wo sieht man diese Kombi in Fiore?

- *Rompere di Punta* (der Stoßbruch)
- Hieb (3) ist eine *Largo*-Variation aus dem Stoßbruch nach Philippo di Vadi

Zwei Hiebe von der gleichen Seite:
Aufstreichen mit anschließendem Zwerchhau

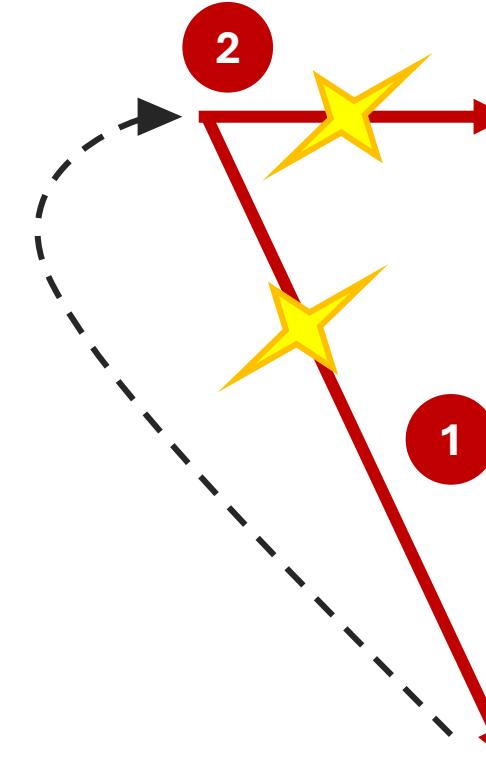
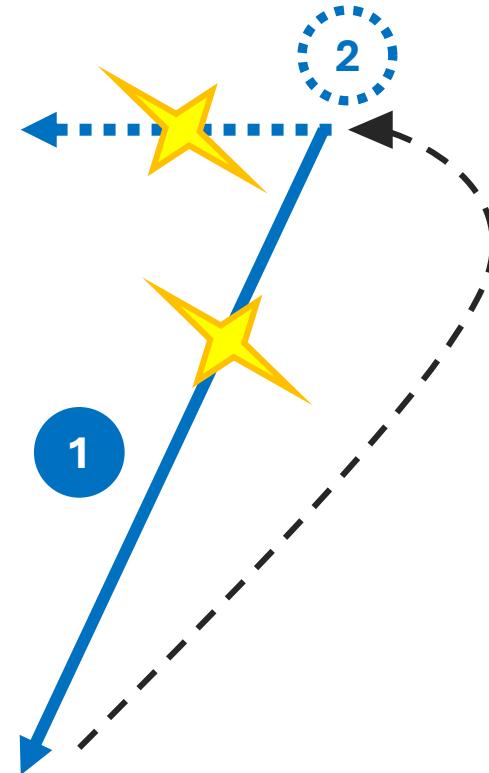


Diese Kombination ist praktisch die Gleiche wie Hiebkombination #4, nur dass der zweite Hieb ein *Zwerchhau* ist



Der *Zwerchhau* kommt in Fiores Text nicht vor! Fiore schreibt, dass *Mezzani* von der *Mandritto*-Seite mit der wahren Schneide und von der *Riverso*-Seite mit der falschen Schneide ausgeführt werden – genau andersrum als die häufigste Interpretation des *Zwerchhaus*! Aber es lohnt sich trotzdem, ihn zu üben.

Zwei Hiebe von der gleichen Seite: Oberhau mit anschließendem Zwerchhau



Der Zwerchhau kommt in Fiores Text nicht vor!
Fiore schreibt, dass Mezzani von der Mandritto-Seite mit der wahren Schneide und von der Riverso-Seite mit der falschen Schneide ausgeführt werden – genau andersrum als die häufigste Interpretation des Zwerchhaus! Aber es lohnt sich trotzdem, ihn zu üben.

Diese Kombination kommt deutlich weniger vor als die rote Kombi #8

Jetzt Schlüsse ziehen und verallgemeinern!